PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE PATRONAJE, CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDA Y BLUSA (complementario)**
- Código del Programa de Formación: **52450089**
- Nombre del Proyecto Formativo: N/A
- Fase del Proyecto: N/A
- Actividad de Proyecto Formativo: N/A
- Competencia: ELABORAR PATRONES DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- Resultados de Aprendizaje:

  * Verificar en la ficha técnica y muestra física de prendas a confeccionar (falda y blusa), las especificaciones a tener en cuenta en un proceso de confección.

  *Identificar las características de los materiales e insumos en la confección de falda y blusa.

  *Realizar patronaje básico de falda y blusa aplicando el conocimiento de medidas industriales.

  *Realizar patronaje, corte y confección de los diferentes estilos de falda y blusa de acuerdo con tendencias actuales de la moda.

  *Identificar y manipular los tipos de maquinaria que se requiere para la confección de falda y blusa.

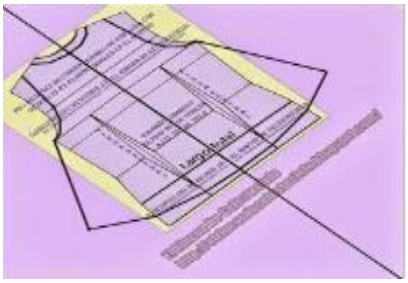
  *Desarrollar patronaje, corte y confección de acuerdo con una orden de producción.

  *Reportar y corregir fallas en el proceso de confección.

  *Aplicar los métodos de trabajo definidos para el desarrollo de nuevos modelos.
- Duración de la Guía de Aprendizaje: **60 Horas**

2. PRESENTACIÓN

La mayoría de las empresas están en la búsqueda de mercados y demanda de mano de Obra cada vez más cualificada para atender los retos de un mundo globalizado, buscan formar expertos patronistas en confección industrial de prendas de vestir con competencias de calidad, trabajo en equipo y con sentido de productividad y eficiencia. Por tal motivo los invitamos a involucrarse en este reto para forjar futuro.



Bienvenidos queridos aprendices; ¡Reciban por medio del SENA un caluroso saludo!

¡Y RECUERDA QUE LO ÚNICO IMPOSIBLE ES AQUELLO QUE NO INTENTAS!

La realización de patrones para la confección, es el resultado que se da dentro de un ambiente productivo, estructurado y organizado de la formación integral basada en habilidades cognitivas y motrices, utilizando herramientas tecnológicas y de información con un componente integral que son fundamentales en el trabajador de hoy y necesarios para el desarrollo del sector productivo para la producción colombiana.



El proceso de Realizar patrones de falda y blusa, no solo es un aporte en el desarrollo industrial y comercial, sino que muestra la mujer femenina y elegante, estimulando el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; que, soportadas en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integran ambientes abiertos que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial

3.1.1 Reflexionar sobre la importancia de los conocimientos previos en el patronaje de los tipos de tejidos a través de una construcción colaborativa.

Descripción de la actividad:

- Leer con atención la siguiente información:

  Conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos.

  Enfocados hacia la elaboración de patrones de falda y blusa, existen conocimientos primarios, que se necesitan para ello, como son 2 tipos de tejidos textiles:

1.EL TEJIDO PLANO



** Es el tejido más versátil y con múltiples usos, en composiciones como (algodón, algodón/poliéster y algodón/viscosa) creadas en telas como, (popelinas, etaminas, lino liviano en múltiples colores y preteñidos).*

2. EL TEJIDO DE PUNTO



** El tejido de punto también ha marcado un alto en la moda, las lycras se aplican en prendas femeninas, material caracterizado por su gran elasticidad, frescura y confort.*

Basados en esta información, los invito a recordar 5 tipos de telas conocidas en tejido de punto y 5 de tejido plano, y a escribirlos en la siguiente tabla:

TEJIDO DE PUNTO	TEJIDO PLANO
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

- *a l finalizar la tabla socializa con el instructor los resultados logrados.*

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas

Materiales de formación: Fotocopias guía de aprendizaje pagina 5 y lapicero.

Material de apoyo: Se encuentra en el numeral 1 del material complementario por instructor

Duración de la actividad: 1 hora.

3.1.2 Observar tipos de indumentaria y su relación con las actividades cotidianas a partir de las necesidades del cliente.

- **Descripción de la actividad:**

¡Queridos aprendices!, esta actividad es individual, pero al final la socializaran:

- Primero observarán en las imágenes, la indumentaria utilizada por 2 mujeres para sus diferentes tipos de actividad diaria.
- Cada uno registrara de manera escrita su percepción en los renglones de abajo de las imágenes y acorde con la información de la actividad anterior (Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismo).
- Y por último junto con el instructor socializarán todas las percepciones y concluirán cual es la indumentaria que se ajusta a las necesidades del cliente.





_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas

Materiales de formación: Fotocopias guía de aprendizaje pagina 5 y lapicero.

Material de apoyo: Se encuentra en el numeral 1 del material complementario por instructor

Duración de la actividad: 1 hora.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Analizar la información sobre los tipos de silueta teniendo en cuenta los tipos de tejidos

Ejemplo:



Descripción de la actividad:

Teniendo en cuenta los resultados de la reflexión, el instructor compartirá con ustedes una información en el material de apoyo pertinente a la indumentaria relacionada con los tipos de siluetas que se deben manejar acorde con las necesidades del cliente:

- Individualmente analizarán la información sobre las siluetas junto con los tipos de tejidos.
- Luego elegirán (1) una silueta y los tejidos que ustedes consideran son los más ajustados a las necesidades del cliente.
- Terminan recortando y pegando la silueta elegida en la ilustración que aparece a su izquierda, luego con lapicero identificaran el tipo de tejido elegido como indica el ejemplo.

Ambiente requerido: taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas

Materiales de formación: fotocopia pagina 5 guía de aprendizaje, tijeras, colbón, colores, lapicero, sacapunta.

Material de apoyo: numeral 1 y 2 del material complementario por el instructor.

Duración de la actividad: 3 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

3.3.1 SELECCIONAR MATERIALES NECESARIOS PARA LA ELABORACIÓN DE FALDA Y BLUSA AJUSTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE:

Descripción de la actividad:

Queridos aprendices, para la selección de los materiales, el instructor les entregará 2 bloques, que contienen cantidad de muestras de telas con tejido de punto y telas con tejido plano en diferentes colores, estilos y calidades.

- la actividad se realizará de manera individual:
  - *Primero apoyados en la ficha técnica seleccionarán los insumos necesarios para la confección y la elaboración de la prenda teniendo en cuenta las medidas y cantidades.*
  - *Luego, en el centro de una mesa de corte estarán 2 bloques de muestras de telas.*
  - *Cada aprendiz separara las muestras de telas según su conocimiento así: (1) un bloque de tejido plano y (1) uno de tejido de punto.*
  - *elige el material correspondiente para la elaboración de muestra física acorde con la necesidad de la empresa.*
  - *Al final Sustentar a la instructora, el argumento de por qué lo selecciona.*

Ejemplo:



Bloque de tejido plano



Bloque de tejido de punto

Ambiente requerido: Taller de trazo y corte

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas.

Materiales de formación: Variedad de muestras de tela.

Material de apoyo: Observar la información sobre los tipos de tejidos en el numeral 3 del material complementario este enlace https://lafayette.com/conoces-los-tipos-de-tejido-existentes/

Evidencias de aprendizaje: ***Seleccionar material e insumos.***

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- observación directa-Desempeño

Duración de la actividad: 4 horas.

3.3.2 ELABORAR PATRONES BÁSICOS SEGÚN ESPECIFICACIONES DE FICHAS TÉCNICAS Y MEDIDAS PROPORCIONALES.

TABLA DE MEDIDAS FEMENINAS PROPORCIONALES						
	8	10	12	14	16	18
CIRCUNFERENCIA DE CUELLO ENTERO	37	38	39	40	41	42
ANCHO DE HOMBRO	**12,5**	**13**	**13.5**	**14**	**14.5**	**15**
CIRCUNFERENCIA DE SENO-MITAD	46	48	50	52	54	56
DISTANCIA DE SENO	19	19,9	20,8	21,7	22,6	23,5
ANCHO DE ESPALDA- MITAD	**19.5**	**20**	**20.5**	**21**	**21.5**	**20.5**
ANCHO DE TORAX-MITAD	44	46	48	50	52	54
ESTATURA	163	166	169	172	175	178
CIRCUNFERENCIA DE CINTURA-MITAD	36	38	40	42	44	46
CIRCUNFERENCIA DE CADERA-MITAD	48	50	52	54	56	58
DIAMETRO DE BRAZO	9,8	10,2	10,6	11	11,4	11,8
ALTURA CINTURA POSTERIOR	40,8	41,6	42,4	43,2	44	44,8
ALTURA DE CINTURA DELANTERA	52	53	54	55	56	57
ALTURA DE SENO	33,7	34,4	35,1	38,8	36,5	37,2
LARGO VESTIDO A LA RODILLA	97,9	99,8	101,7	102,6	104,5	106,4
LARGO DE CHAQUETA	67,3	68,6	69,2	70,5	71,8	73,1
LARGO DE MANGA	59,2	60,4	61,6	62,8	64	65
LARGO DE FALDA RODILLA	57,1	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6
LARGO DE PANTALON	102	104	106	108	110	112
ALTURA DE MONTANTE O TIRO	25	25,5	26	26,5	27	27,5
ALTURA DE SISA	**20.5**	**21**	**21.5**	**22**	**22.5**	**23**
ALTURA CADERA DESDE CINTURA	16	17	18	19	20	21
PROFUNDIDAD ESCOTE	**8**	**8.5**	**9**	**9.5**	**10**	**10.5**

Descripción de la actividad:

Queridos aprendices, en esta actividad cada uno va a elaborar:

- los patrones básicos de falda y blusa con metro a pequeña escala según especificaciones de fichas técnicas y medidas proporcionales; **en talla M (10)**.
- El instructor los guiará con un paso a paso de los patrones en el tablero en escala real.
- Cada uno evidenciara al instructor en el trascurso de la formación su molde o patrón físico elaborado para su revisión y para aclarar inquietudes.
- Al final después de tener clara la elaboración de cada básico de falda y blusa, entregaran un producto final **que consiste en realizar nuevamente los básicos, pero en escala real, utilizando el material de apoyo compartido por el instructor, estos básicos se entregaran cortados, marcados con color, e industrializados en talla XL (14), (para poder trazar, cortar y confeccionar la muestra física).**
- **Presentar el producto a la instructora.**

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Observación directa

Materiales de formación: Reglas, metro a pequeña escala, tijeras de papel, papel periódico por pliego, lápiz, borrador, sacapunta, metro a escala real y colores.

Material de apoyo: Paso a paso y tabla de tallas de falda y blusa del material en pdf compartido por el instructor.

Evidencias de aprendizaje: **1. patrones básicos de falda** **2. Elaborar patrones básicos blusa**

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo-producto.

Duración de la actividad: 12 horas.

3.3.3 DESARROLLAR NUEVOS DISEÑOS BASÁNDOSE EN LOS PATRONES DE FALDA Y BLUSA ESTABLECIDOS.

Descripción de la actividad:

Queridos aprendices, esta actividad es de forma individual:

- Primero el instructor entregara la imagen correspondiente del nuevo diseño que se va a desarrollar.
- **El instructor los guiara con todo el procedimiento en el tablero.**
- Con el patrón básico de falda clásica, lo copiaran utilizando la herramienta del papel carbón en un nuevo papel periódico.
- En la copia nueva del básico se procede a realizar las modificaciones pertinentes a través de cortes con lápiz y enumerando lo que va a ser las nuevas piezas.
- De nuevo se usa el papel carbón para redibujar las nuevas piezas en otro papel y se le incrementan costuras.
- **Con el patrón básico de Blusa se realiza el mismo procedimiento.**
- **Y por último se industrializan las piezas, se cortan nuevamente para dejarlo listo como un nuevo diseño que se puede trazar, cortar, y confeccionar también como muestra física**.
- Sustentar o compartir a la instructora.

Ejemplo falda nueva:



Ejemplo blusa nueva:



Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Observación directa

Materiales de formación: Papel carbón, metro a pequeña escala, tijeras de papel, papel periódico por pliego, lápiz, borrador, sacapunta, metro a escala real y colores.

Material de apoyo: Observar este tutorial del material complementario numeral 4

https://www.youtube.com/watch?v=ku_49J7w1Cs

Evidencias de aprendizaje: **1. Desarrollo nuevo básico de falda 2. Desarrollo nuevo básica blusa.**

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- Producto

Duración de la actividad: 8 horas.

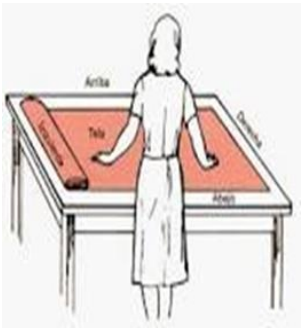
3.3.4 REALIZAR EL TRAZO Y EL CORTE DE LA MUESTRA FÍSICA TENIENDO EN CUENTA PARÁMETROS DE MEDIDA EN LOS MATERIALES.

Descripción de la actividad:



Aprendices, en esta actividad realizaran de forma individual lo siguiente:

- Primero prepararan los materiales seleccionados en la primera actividad de apropiación del conocimiento incluyendo la tela.
- La tela se deja reposar, según parámetros de calidad de la misma y luego se extiende a lo largo y ancho (de orillo a orillo) de la mesa de corte.



- Los básicos elaborados y seleccionados para realizar el trazo se distribuyen sobre la tela, de manera equilibrada y respetando las líneas de aplomo, los costados de cada molde y se marcan generalmente con marcadores borrables alrededor de cada uno, el límite de ancho de la tela se da al liberar los orillos y se trata de crear un trazo eficiente que se consuma la menor cantidad de tela juntando al máximo los mismos.
- teniendo el trazo con la cantidad de tallas solicitadas
  Se corta a lo largo el promedio del trazo, y si también solicitan mas unidades por talla de la prenda se ve reflejada cortando al límite del trazo bien sea en otros colores o en le mismo y se ponen por capas una sobre otra.



- Al final se corta con máquinas cortadoras, que varían según la cantidad de capas, lo ideal es marcar cada pieza por el revés de la tela en cada paquete con tiqueteadora para no perder las piezas y trabajar en orden la confección de las prendas.

Ambiente requerido: Taller de trazo y corte.

Estrategias o técnicas didácticas activas: simulación

Materiales de formación: Tela, reglas, platinas para soporte telas, alfileres o punzones, marcadores borrables, tijeras de tela, cortadora.

Material de apoyo: observar los siguientes enlaces; del numeral 5 del material complementario
https://www.youtube.com/watch?v=NYypQR3FceU
https://www.youtube.com/watch?v=SQ5DOZFMz2s
https://www.youtube.com/watch?v=I13vQ6lCpEw

Evidencias de aprendizaje: **Trazo y corte**

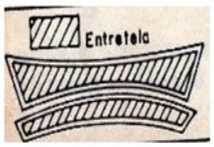
Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- Desempeño

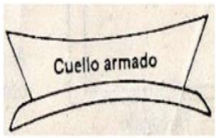
Duración de la actividad: 8 horas.

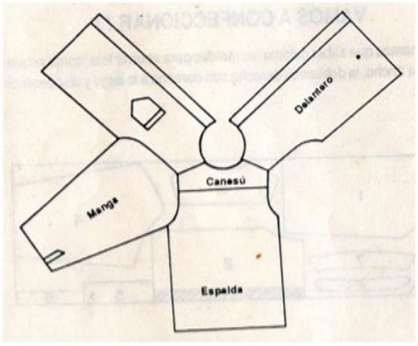
3.3.5 ELABORAR MUESTRAS FÍSICA SEGÚN FICHA TÉCNICA Y MÉTODOS DE TRABAJO.

Descripción de la actividad:

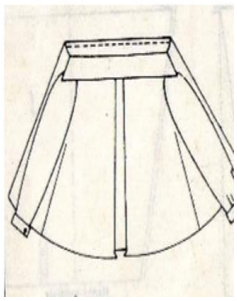
¡Queridos aprendices!, esta actividad se realizará de forma individual:











- Después de haber cortado la prenda requerida por el cliente proceden a elaborarla según ficha técnica de confección.
- El instructor entregará material correspondiente al paso a paso de elaboración de prenda(blusa) y supervisará todo el proceso de ensamble.
- Para terminar, cuando hayan terminado el proceso de ensamble realizaran todos los procesos de acabados (pulir, planchar, doblar y empacar) para realizar una presentación colectiva en el ambiente de aprendizaje, invitando con antelación a funcionarios de la misma entidad.
- **En este punto de la formación ya ustedes han adquirido todas las competencias necesarias para la elaboración de falda y blusa. EXITOS APRENDICES!**

Ambiente requerido: Taller de confección.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Observación directa

Materiales de formación: Maquina plana, fileteadora, tijeras de cortar tela, hilos y agujas.

Material de apoyo: Paso a paso de elaboración de blusa en el paso a paso en pdf del material compartido por el instructor.

Evidencias de aprendizaje: **CONFECCION MUESTRA FÍSICA**

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo-PRODUCTO

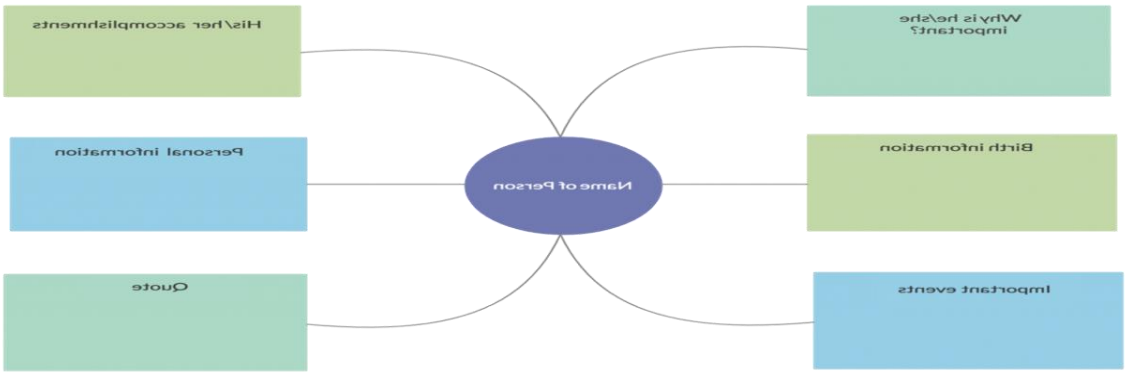
Duración de la actividad: 10 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Presentar muestra física con su respectivo procedimiento a través de mapa conceptual.

Descripción de la actividad:

¡Queridos aprendices! Esta actividad se realizará de manera individual:



- Basados en esta imagen y todos los procesos que realizamos para la elaboración de falda y blusa, realizaremos un mapa conceptual donde evidenciaremos con pequeñas descripciones cada uno de los procesos realizados.
- El instructor estará atento a inquietudes y correcciones durante la formación.
- Por último, la imprimen a color y en la presentación final de la muestra física en el ambiente de formación junto a la prenda exhibida pondrán la impresión con los procesos que realizaron.

¡FELICITACIONES! y espero sigan plasmando los conocimientos adquiridos!

Ambiente requerido: Taller de sistemas.

- Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de servicios y procesos

Materiales de formación: Computador, Hoja de block, impresora a color, lápiz, borrador, sacapunta, colores.

Material de apoyo: Observar este enlace, en el material complementario numeral 6.

https://brainspro.com/como-hacer-un-mapa-conceptual-en-word/#:~:text=Lo%20primero%20que%20debes%20hacer,utilizar%20en%20tu%20mapa%20conceptual

.

Evidencias de aprendizaje: **Mapa conceptual**

Instrumentos de evaluación: producto-conocimiento

Duración de la actividad: 2 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A	seleccionar materiales necesarios para la elaboración de falda y blusa ajustándose a las necesidades del cliente	1. Seleccionar material e insumos.	Identifica las características de los materiales e insumos en la confección de falda y blusa.	Análisis de objetos y sistemas.
		Elaborar patrones básicos según especificaciones de fichas técnicas y medidas proporcionales.	2. Patrón básico de FALDA. 3.Patron básico de BLUSA	*Realiza patronaje de básico de falda y blusa aplicando el conocimiento de medidas industriales.	Observación directa
		Desarrollar nuevos diseños basándose en los patrones de falda y blusa establecidos.	4, (1) Desarrollo nuevo básico de FALDA. 5, (1) desarrollo nuevo de BLUSA	*Realiza patronaje corte y confección de los diferentes estilos de falda y blusa de acuerdo con tendencias actuales de la moda.	

		Realizar el trazo y el corte de la muestra física teniendo en cuenta parámetros de medida en los materiales.	**6.CORTE Y TRAZO**	***Desarrolla patronaje corte y confección de acuerdo con una orden de producción.**	**Simulación**
N/A	**N/A**	**Elaborar muestras físicas según ficha técnica y métodos de trabajo.**	**7.CONFECCION MUESTRA FÍSICA (blusa)**	***Identifica y manipular los tipos de maquinaria que se requiere para la confección de falda y blusa.** ***Aplica los métodos de trabajo definidos para el desarrollo de los procesos de confección.** *** Revisa con frecuencias las operaciones realizadas en el proceso de confección de acuerdo con las normas de calidad establecidas.**	**Observación directa**

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

***Sisa:** Corte curvo hecho en una prenda de vestir en la parte que corresponde a la axila y por donde se une la manga. “la sisa permite el movimiento cómodo de los brazos".

***Espalda**: Parte posterior del cuerpo humano que va desde los hombros hasta la cintura.

***hombros:** Parte de una prenda de vestir que cubre esta parte del cuerpo la parte externa del cuerpo humano y de otros vertebrados que corresponde a la articulación del húmero con la clavícula.

Confección: Acción de realizar o hacer determinadas operaciones en telas cortadas, generalmente por mezcla o combinación de otras.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS:

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

- https://lafayette.com/conoces-los-tipos-de-tejido-existentes/
- https://www.youtube.com/watch?v=ku_49J7w1Cs

- https://www.youtube.com/watch?v=NYypQR3FceU
- https://www.youtube.com/watch?v=SQ5DOZFMz2s
- https://www.youtube.com/watch?v=I13vQ6lCpEw

- https://brainspro.com/como-hacer-un-mapa-conceptual-en-word/#:~:text=Lo%20primero%20que%20debes%20hacer,utilizar%20en%20tu%20mapa%20conceptual

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**ZULMA LUCIA FERNANDEZ OSPINA**	**INSTRUCTORA**	**CDITI**	**14/02/2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					